在艺术里实现真正的灵魂自由

–收藏家，艺术家Anthony Tang 汤宇平

采访者：感谢您抽出宝贵的时间，接受我们的采访。上次得以观看到您家里人收藏的启功的朱竹，非常惊艳，今天能在您家看到那么多藏品和您的艺术画作，非常喜欢。你的父母那么多的这些收藏都是怎么样收藏下来的呢?

Anthony：他们看到好东西就买了

采访者：你什么时候开始画画的?

Anthony：我开始买了画画的材料给我女朋友，但是她没有用，所以我就拿来开始画了，我是从 2018 年开始走上画画这条路了。我父母很惊喜，他们看到我的画作。

采访者：你以前是否出过画册?

Anthony: 等多一些了再安排。

采访者：你的作品在哪里?

Anthony：香港有一些多伦多有一些大概有百多幅。

采访者：你原来是学什么专业的？疫情之前我再 Hamilton 开酒吧的，后来疫情我就关了。

Anthony：我是 Mc Gill 大学商科金融毕业的。

采访者：那你是什么时候，怎么来加拿大的?

Anthony：那个时候是我的姨父，他因为是 RCMP 工作，他们先来，所以我妈妈觉得加拿大非常好，所以跟着他们带我们过来。我就过来读书了，一九七五年十岁的时候就过来了，那时候父母在香港，我和我的外婆先过来的，父母是第二年过来的，妹妹后来是在加拿大出生的。

采访者：您的作品中经常出现（自然 / 人物 / 抽象等）元素，这种风格是如何形成的?背后是否有特别的灵感来源。

Anthony：一般人去到一个地方，如果发出灵感，他们会拿起手机拍起来做纪念或分享，我的创作过程是这样简单，我觉得照片拍得几好，都不达到油画油出来的效果，这个层次，立体感，色彩，照片是达不到的这个是我原来开始画画的原因。

之后开始有点转变，开始加入自己的想像力，来表达一个心情或一个意念，所以我画了一个警察跳山及香港维多利亚港变成石山。

采访者：在创作过程中，您最重视哪一部分？是情感表达、技法呈现，还是与观众的互动?

Anthony: 我创作的最重要目的是分享，我想带动观众我所感觉的，很多时不会这样，观众会有不同，预料不到的反应，观察到及发现他们的反应及感觉是一个我喜欢的过程

.

采访者：作为一位画家，您如何看待当今艺术市场和社交媒体对艺术创作的影响?

Anthony: 现在社交对艺术创作有甚大的影响，画家可以分享作品及他们的创作程序在社交平台上，一般人连我在内可以在一个短时间内学识不同的画画方式及不同的艺术思想，可以说我短短几年可以成为画家是全靠社交平台的。我常跟人说：我是没有师傅的，但是人人都是我师傅。艺术市场我还未上到赚钱的途径，这方面我不太理会的，创作是我唯一目的，一般画家为了赚钱会可以说独沽一味，我都会有可能跟这个途径，但是现在我会创作为先。

采访者：有没有哪一幅作品对您而言特别重要？能否分享一下它背后的故事?

Anthony：我要说你听一条鱼的故事，有一天，我看到网上一个照片，照片是一条锦鲤鱼我画了这条鱼在一个 12”×12”木板上。

我妈妈看到这个作品，然后说我要加多一条鱼先好意头，我说照片只有一条鱼，所以画不了。为了这个问题，我立刻画另一幅锦鲤画，画了这两条鱼后一个月都不够，我爸爸突然生病几个月后去世。所以这两幅作品对我个人来说意义非凡。

采访者：未来您有哪些创作计划或希望探索的新领域？是否有想尝试的跨界合作

Anthony：我觉得我自己是有点被动的，六年前我想不到自己会成为一个画家，这个我觉得是天赐给我的，每一个作品会比我的预料更好，每一个灵感是偶然的，我只希望上天继续赐给更多美好的灵感，帮助我的创作，五年十年后我是什么画家呢？天知地知我不知。

采访者：非常感谢您宝贵的时间，祝早日能够看到您的画展。

By Lin Peng LJI Reporter

扫描二维码
手机上阅读