

艺术是华人更高的选择

一记加拿大华人移民舞蹈教育家秦玉洁

By Lin Peng LJI Reporter

采访者：您当初为什么选择舞蹈这条道路？北京舞蹈学院的学习对您最大的影响是什么？

秦玉洁：从小就喜欢琴，棋，书，画，爱跳舞，爱唱歌。因此，走上了舞蹈之路。学习舞蹈本身对每个女孩儿来说影响都很大，不仅是一项才艺与技能更是一种艺术修养！舞蹈让我变得更加坚韧，自信，对美的认知更加强烈，从而对待生活也会更加积极与乐观。

采访者：来加拿大开舞蹈学校最大的困境是什么？

秦玉洁：最大的困境就是人少，我从 21 岁在北京开设自己的 Art School，艺术教育对我来说非常熟悉，因为我知道，做教育就是要一步一个脚印走出来，靠的是仁爱之心，责任感，扎实的专业素养和健康的心理品质。

采访者：华人家长送孩子学舞蹈，但是支持孩子走舞蹈的道路吗？

秦玉洁：现在的家长对孩子的艺术修养越来越重视！也知道学习舞蹈能够给孩子们带来哪些好处，家长们越来越支持孩子们的选择，只要孩子喜欢，并且为之愿意付出，那么家长们还是非常给力的。

采访者：您后来进修了戏剧教育，这对您的舞蹈教学带来了哪些变化？

秦玉洁：西方国家对待 Drama 课程的重视度一直都很高，我当初在北京学习的是英国的教材儿童戏剧教育，15 年前中国对戏剧教育才开始重视。我算是第一批学员。舞蹈是一种肢体语言的艺术，那么戏剧表演，它不仅要通过肢体语言，还有有语言表达能力，说，唱，演。都要具备。是非常考验孩子们的创造力，想象力，自信心，同时还能培养

孩子们的同理心和情绪表达。

采访者：您提到“舞蹈与戏剧表达融合”，能具体举一个课堂中的例子吗？

秦玉洁：小朋友们都很喜欢一步电影《冰雪奇缘》，电影里有两个重要的角色，Elsa and Anna. 这首主题曲孩子们都很熟悉《Let it go》，孩子们在自由创编时，我的要求是不仅要跳出某个角色，还要唱出来，这时，我们就会发现，每个孩子都在用舞蹈与戏剧的方式在表达角色的不同。

采访者：您如何在严格基本功训练和孩子个性表达之间找到平衡？

秦玉洁：舞蹈离不开基本功，作为一个优秀的老师，更要专注学生的个体独特性，同时要机智与敏感。因材施教，关心每个孩子的成长！在枯燥的基本功练习中适当的加入游戏与竞争，这样孩子们就会有自驱力，自己为目标而努力。

采访者：您认为一个孩子在学舞蹈过程中，最重要的收获是什么？

秦玉洁：变得坚韧有毅力。对美的认知强烈了。气质与形体的变化。

采访者：在您 15 年的教学中，有没有哪位学生的成长故事让您特别难忘？

秦玉洁：我 23 岁时资助过一位学生，她的自身条件特别好，但是家境贫寒。所以小学 4 年级开始，我就让她免费在我的学校学习钢琴，唱歌，绘画，舞蹈，给予她综合艺术的培养，最后她变得婷婷玉立。12 岁就开始在我的学校当助教赚钱，最后用自己的努力与赚取的学费考上了北京中央民族大学民族舞系！我们俩抱着痛哭流涕，因为我知道她有多么优秀，又有多么努力。

采访者：您如何帮助性格内向的孩子在舞台上建立自信？

秦玉洁：引导与鼓励，给予他们肯定！让她们时刻感受到自己的优秀与与众不同！你就是最美的，独一无二的美。舞台属于你，世



界也属于你，大胆去绽放吧！

采访者：您的“舞蹈竞赛班”和普通兴趣班最大的区别是什么？适合什么样的孩子？

秦玉洁：区别在于目标，训练强度，投入的成本和发展方向。竞赛班主要以比赛，演出，强调成绩和舞台表现。普通班以兴趣培养，锻炼身体，气质培养为主，根据孩子和家长的的不同需求，给予不同的方式。

采访者：对于想走专业路线的学生，您会给家长什么建议？

秦玉洁：首先孩子喜欢有天赋。自驱力强，那么就给予支持与鼓励。

采访者：据你所知，华人孩子最高的艺术舞蹈成就到什么层次？华人孩子学这个最大的困境是什么？秦：我了解到的通过舞蹈的，被哈佛录取，通过舞蹈的走上美国影视圈道路等等！艺术道路没有结点，只有梦想，所有的人只要喜欢就没有困境！因为做自己喜欢的事本身就是幸福的！再苦再累也快乐。



扫描二维码

手机上阅读全文