

勇闯北美影视圈的女演员— Mory Liu

By Lin Peng LJL Reporter

采访者：你是在北京出生并长大的吗？父母当初希望你从事什么职业？而你自己最早的职业理想是什么？

Mory：严格意义上实在北京长大的；小时候父母没有想让我从事特定的职业，就希望我能顺利完成学业，找一份稳定的工作；我最初比较第一个坚定的职业选择其实是成为一名京剧演员；

采访者：为什么后来选择加拿大阿尔伯塔大学的戏剧专业？是什么契机让你决定把表演作为自己的专业方向？ 查阅地理地图

Mory：当时我手里面有多大和 UA 的两个排名比较高的学校 offer，UA 的 offer 先来的，中介老师说 UA 的戏剧系排名很高，教学质量也高，所以就选择了 UA；

采访者：大学毕业之后，为什么选择一个人搬到温哥华发展演艺事业？刚到温哥华时，最大的挑战是什么？

Mory：毕业之后正好处于疫情的 lockdown 时期，整个爱屯都没有合适的工作，再加上影视资源方面肯定还是温哥华比较好，所以当时决定搬到温哥华；刚到温哥华的时候，陌生的环境；跟 edm 比高很多的生活成本；还有从零开始的演艺道路，这些都是刚到温哥华我面临的挑战。

采访者：你目前主要从事舞台剧和影视表演，在你看来，两种表演方式最大的区别是什么？你更享受哪一种？

Mory：话剧更多是空间和沉浸感，因为舞台的演绎是按照故事发展进行的，对于演

员的体力和技巧要求比较高；而镜前的表演方式会比较内敛，同时要顾及除自身表演之外的东西，比如摄像调度，镜头边框；而且镜前的表演是片段式的，需要更强的情感控制；

采访者：作为一名中英双语演员，你是否经常在工作中使用普通话？你觉得普通话演员在北美发展最大的瓶颈是什么？

Mory：本地的演艺工作里一些特定背景的角色确实会用到普通话，但是这类角色还是少数，更多的是 Asian 的背景，使用的也是英语；对于我们这些在北美发展的非母语演员，口音是很大的问题，所以我周围的演员都在上相关的表演课；

采访者：你接受过专业的 Scene Study（场景表演）训练，这类训练对你理解角色和人物关系有哪些帮助？

Mory：我个人认为表演训练和其他的学科不一样的是，表演没有特定的公式或者方法论，或者方法论没有办法百分之百帮助演员创造出角色；scene study 对我来说最有用的 moment 是我在创造角色的过程中遇到的瓶颈，同学给的灵感，教授给的指导，有的时候就是一点细节，效果就很不一样；所以在我后来创造角色的时候，我会关注很多剧本上的细节；

采访者：你也接受过专业的 Audition Technique（试镜技巧）训练。你认为演员在北美试镜时最容易犯的错误是什么？

Mory：我其实觉得在试镜中最容易犯的“错误”是，太过于追求完美；我原来就是一遍一遍的拍就是因为觉得上一个 take 某个字发音有问题，眼位有问题，台词卡顿了，以至于到最后提交最“完美”的 take，同时也是最僵硬的 take。

采访者：除了演戏，你还擅长拳击、小提琴和 Jazz Funk。如果不考虑演员这个身份，你觉得自己最擅长的另一项能力是什么？

Mory：不算是擅长哈哈，只是在学习。如果不考虑演员这个身份，我可能会去做活动策划，因为我很享受认识新的朋友，听到不一样的故事。



采访者：从北京到加拿大，再到温哥华成为一名职业演员，这一路对你来说最大的转折点是什么？

Mory：我认为是我决定自己从埃德蒙顿搬到温哥华，因为从这个节点开始，我就真正开始了一段新的生活，完成了从学生到牛马的转变；

采访者：作为一名中英双语演员，你认为自己的文化背景和语言优势，如何影响你对角色的理解和表演？

Mory：在 allegiance 里面的角色 Jenab，她最初的设定是会说马来中文的女生；我们在片场也花了一定的时间来练习马来口音；而且这个角色的设定是偷渡到加拿大，然后为了身份在工作中获得了很多不公平的待遇；这种背井离乡，在异国生活的经历跟很多留学生会有一定的共鸣，这也一定程度上帮助我理解了角色；



扫描二维码
手机上阅读全文

